



INSTRUCTIVO DE PARTICIPACIÓN DEL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA INFANTIL, JUVENIL Y ADULTO DE LA FEDERACION DE RODEO CHILENO – FERROCHI 2026

GENERALIDADES

FECHA: 25 AL 29 DE MARZO 2026

LUGAR: MEDIALUNA MONUMENTAL DE RANCAGUA

ORGANIZA: FEDERACIÓN DE RODEO CHILENO.

OBJETIVOS

- **CONTRIBUIR E IMPULSAR EL RESCATE DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL, PROMOVRIENDO EL RESPETO POR NUESTRAS TRADICIONES A TRAVÉS DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE TRASCIENDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.**
- **FOMENTAR LA PRÁCTICA DE LA CUECA, DANZA NACIONAL, COMO TESTIMONIO DE IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE A NIVEL COMUNAL, PROVINCIAL, REGIONAL Y NACIONAL.**
- **CONSOLIDAR NUESTRO CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA COMO UNA INSTANCIA DE ENCUENTRO Y PARTICIPACIÓN A TRAVÉS DE LA DANZA DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS EN UNA CONSOLIDACIÓN DEL CAMPEONATO NACIONAL DE RODEO COMO LA FIESTA QUE REÚNE LAS TRADICIONES NACIONALES.**
- **REUNIR LAS 54 ASOCIACIONES DE RODEO EN UN MARCO DE COMPETENCIA QUE NO SOLO SEA NUESTRO DEPORTE NACIONAL SI NO TAMBIÉN LA PRESERVACIÓN DE NUESTRA DANZA NACIONAL, QUE CONFLUYA EN UN SOLO LUGAR Y MOMENTO.**

PARTICIPACIÓN

PODRÁ PARTICIPAR UNA PAREJA POR CATEGORÍA COMPUESTA POR DAMA Y VARÓN DE CADA ASOCIACIÓN REGISTRADA EN FERROCHI, LA CUAL SERÁ SELECCIONADA EN LOS CAMPEONATOS DE ASOCIACIONES A LO LARGO DE CHILE, LO QUE LA ACREDITARÁ COMO REPRESENTANTE OFICIAL DE SU FEDERACIÓN EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA.



INSCRIPCIONES

- LAS PAREJAS SE DEBERÁN INSCRIBIR EN CADA ASOCIACIÓN A LA CUAL QUIERAN REPRESENTAR Y AL MOMENTO DE ESTA DEBERÁN PRESENTAR DE FORMA INEXCUSABLE CERTIFICADO DE NACIMIENTO O FOTOCOPIA DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD POR AMBOS LADOS, CON EL FIN DE VERIFICAR LA EDAD DE LOS PARTICIPANTES Y AMBOS BAILARINES DEBERÁN ESTAR DENTRO DE LA CATEGORÍA A LA CUAL SE ESTÁN PRESENTANDO SEGÚN LO ESPECIFICADO EN EL SIGUIENTE INSTRUCTIVO DE PARTICIPACIÓN.
- AL MOMENTO DE LA ACREDITACIÓN EN EL CAMPEONATO NACIONAL, SE DEBERÁ PRESENTAR UNA CARTA FIRMADA POR EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE RODEO A LA QUE SE REPRESENTA CON LA FINALIDAD DE ACREDITAR LA LEGITIMIDAD DE LA SELECCIÓN CORRESPONDIENTE.

VISIÓN

ELEGIR LAS MEJORES PAREJAS QUE REPRESENTEN Y ENTREGUE UNA IDENTIDAD PROPIA BASADA EN SU EDAD Y REFLEJADA EN SU PROPUESTA COREOGRÁFICA MANTENIENDO Y PRESERVANDO LOS ORÍGENES TRADICIONALES DE NUESTRA DANZA Y POR TANTO NO DESVIRTUANDO LA ESENCIA DE LA CUECA, ENTENDIENDO QUE LA EVOLUCION EXISTE Y LA CUECA NO ESTA EXENTA DE ESTO, ES QUE BUSCAMOS EL EQUILIBRIO NECESARIO ENTRE RECURSOS, ADORNOS, ÍMPETU Y LO TRADICIONAL.

MISIÓN

PROPORCIONAR EL ESPACIO Y LOS RECURSOS PARA QUE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS REPRESENTANTES DE LAS DIFERENTES ASOCIACIONES DEL PAÍS PUEDAN DESARROLLAR LA PRÁCTICA DE LA CUECA CON UN FIN DE RESCATAR NUESTRAS TRADICIONES, FOMENTANDO EL RESPETO Y CONTRIBUYENDO A SU FORMACIÓN INTEGRAL.



PODRÁN PARTICIPAR

TODOS CIUDADANOS CHILENOS O TODAS PERSONAS QUE COMPROBEN Y ACREDITEN MÁS DE TRES AÑOS DE PERMANENCIA EN NUESTRO PAÍS, Y QUE TENGAN LAS EDADES CORRESPONDIENTES PARA CADA CATEGORÍA AL 30 DE AGOSTO DEL 2025

- **INFANTIL: 8 A 13 AÑOS**
- **JUVENIL: 14 A 17 AÑOS**
- **ADULTO: 18 A 45 AÑOS**

NO PODRÁN PARTICIPAR

- **CAMPEONES DE VERSIONES ANTERIORES AL EVENTO NACIONAL SIEMPRE Y CUANDO SEA EN LA MISMA CATEGORÍA**
- **POR 2 AÑOS CALENDARIO CAMPEONES NACIONALES JUVENIL DE PAINE POR SER UN EVENTO ORGANIZADO POR LA MISMA ENTIDAD.**
- **ACTUALES CAMPEONES REGIONALES JUVENIL DE PAINE POR SER UN EVENTO ORGANIZADO POR LA MISMA ENTIDAD.**

COORDINADORES NACIONAL FERROCHI

LA ORGANIZACIÓN NACIONAL DEL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA FERROCHI, DISPONDRÁ DE ENCARGADOS ZONALES PARA CADA SECTOR, DISTRIBUIDOS DE FORMA GEOGRÁFICA.

FUNCIONES DE CARGO

- **INTERACTUAR DE MANERA PROACTIVA, EFICIENTE, EFICAZ Y OPORTUNA CON LOS ENCARGADOS DE ORGANIZAR EL EVENTO DE CUECA EN CADA CLASIFICATORIO CON EL FIN DE VELAR PARA QUE SE CUMPLAN LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA LA REALIZACIÓN DEL EVENTO.**



- DESIGNAR LOS JURADOS PARA CADA EVENTO DE CLASIFICACIÓN DE LAS ASOCIACIONES Y ASÍ ASEGURAR EL FIEL CUMPLIMIENTO DE ESTE INSTRUCTIVO DE PARTICIPACIÓN.

JURADOS NACIONALES

EL DIRECTOR DEL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA FERROCHI SERÁ EL ENCARGADO DE DESIGNAR A LOS JURADOS QUE TENDRÁN LA MISIÓN DE ELEGIR A LOS 3 LUGARES POR CATEGORÍA DEL EVENTO NACIONAL.

EVALUACIÓN

- UNO DE LOS OBJETIVOS DE ESTE EVENTO A NIVEL NACIONAL ES PRESERVAR LA TRADICIÓN A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN DE LA DANZA. ENTENDIENDO QUE LA CUECA HUASA, DECRETADA DANZA NACIONAL EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1979. ES UNA DANZA DE PAREJA, SUELTA, DE TIERRA, DE COMUNICACIÓN, REPRESENTANDO A SU VEZ UN CARÁCTER RECREATIVO, FESTIVO Y AMOROSO Y QUE ES EL ESTILO DE CADA PAREJA QUE EXPRESA E INTERPRETA DE ACUERDO A SU PERSONALIDAD LO QUE LAS DIFERENCIA, PERO SIN CAER EN EXAGERACIONES EN EL USO DE RECURSOS Y DE SU PROPUESTA COREOGRÁFICA, BUSCANDO POTENCIAR SU FORMA PARA QUE ÉSTE SE MANTENGA A LO LARGO DEL TIEMPO.
- LA EVALUACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA PAREJA EN COMPETENCIA EN LA ETAPA DE SELECCIÓN EN LAS ASOCIACIONES SERÁ A CRITERIO DEL JURADO Y CANTIDAD DE PAREJAS QUE SE PRESENTEN EN COMPETENCIA.
- LA EVALUACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS PAREJAS EN COMPETENCIA EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA SERÁ EVALUADA EN 3 DÍAS DE COMPETENCIA, LOS CUALES SERÁN SUMATORIO PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL DE 3 PAREJAS POR CATEGORÍA EL ÚLTIMO DÍA DE COMPETENCIA LOS CUALES BAILARÁN EN GRUPOS DEFINIDOS POR LA ORGANIZACIÓN SEGÚN EL ESPACIO PARA DESARROLLAR LA DANZA. LA ETAPA FINAL CON LAS 3 PAREJAS SELECCIONADAS SERÁ DE 3 CUECAS POR PAREJA DE FORMA INDIVIDUAL Y SERÁN LAS ÚNICAS CONSIDERADAS PARA LA PREMIACIÓN FINAL.
- EL JURADO EVALUARÁ A LAS PAREJAS PARTICIPANTES DE ACUERDO A LO SIGUIENTE:



PRESENTACIÓN DE LA PAREJA

- VARÓN: PELO CORTO, SOBRE EL CUELLO DE LA CAMISA, SEGÚN REGLAMENTO DE RODEO. NO SE PERMITIRÁN CORTES DE MODA (MOHICANO, CHASQUILLA, ENTRE OTROS.). LA FALTA DE ESTO PERMITIRÁ LA NO ACREDITACIÓN DE LA PAREJA.
- DAMA: PEINADO Y MAQUILLAJE SIN EXAGERACIÓN, DE ACUERDO A SU EDAD.
- AMBOS: VESTUARIO DE ACUERDO A LA OCASIÓN, ORDENADO Y LIMPIO.

VESTUARIO DE LA DAMA

VESTIDO DE CHINA, CON MANGAS, CONFECCIONADO EN TELAS FLOREADAS, QUE NO SEAN SEDAS, RASOS O GÉNEROS BRILLANTES, PUDIENDO USAR TELA LISA, MIENTRAS NO SOBREPASE EL 50% DEL DISEÑO, EL CUAL DEBE SER TRADICIONAL ACORDE A SU EDAD.

- EL ESCOTE DEL VESTIDO DEBE SER SÓLO FRONTAL Y MODERADO
- SE PROHÍBE EL USO DE ARMAZONES DE CUALQUIER MATERIAL EN LOS VESTIDOS.
- EL LARGO DEL VESTIDO DEBE SER DOS DEDOS BAJO LA RODILLA.
- EL FALSO DEBE SER DE COLOR BLANCO Y SU RUEDO NO DEBE SER EXAGERADO.
- EL USO DE DELANTAL ES OPCIONAL.
- ZAPATO DE ACUERDO A LA COMODIDAD DE LA DAMA, COLOR NEGRO, SIN PLATAFORMA NI APLICACIONES.
- PAÑUELO BLANCO DE TELA CORRIENTE (NO TELAS BRILLANTES Y/O GASAS)

VESTUARIO DEL VARÓN

- SOMBRERO DE PAÑO O CHUPALLA. (COLORES TRADICIONALES)
- MANTA DE CUATRO CAMPOS O CHAMANTO TRADICIONAL (MANTA SIN APLICACIONES NI BORDADOS)
- AMBO DE HUASO EN TELAS TRADICIONALES NO ELASTICADAS, CHAQUETA CON SOLAPA O CORTE MILITAR Y PANTALÓN CORTE RECTO SIN APITILLAR.
- CINTURÓN (SIN CHASQUILLA) O FAJA COMPLETA (LOS ADORNOS COLGANTES NO ESTÁN PERMITIDOS, SI EL USO DE CARTUCHERA)
- ZAPATO DE HUASO (COLOR NEGRO)
- BOTA CORRALERA/PIERNERA (TRADICIONAL, CON GUÍAS)
- ESPUELA CON RODAJA MÍNIMO DE 3 1/2 PULGADA.
- PAÑUELO BLANCO DE TELA CORRIENTE (NO TELAS BRILLANTES Y/O GASAS)

EVALUACIÓN DE LA DANZA

PRESENTACIÓN

- PRESTANCIA DE LA PAREJA, GARBO Y NATURALIDAD, PRIVILEGIANDO LA GALANURA Y EVITANDO LA EXAGERACIÓN.



INVITACIÓN Y PASEO

• **DOMINIO ESCÉNICO, ENTENDIDO COMO EL DESENVOLVIMIENTO NATURAL Y SEGURO EN EL ESPACIO ESCÉNICO DELIMITADO POR EL ESCENARIO.**

• **PASEO:**

AMBOS BAILARINES DEBEN DESENVOLVERSE CON ESPONTANEIDAD, REALIZANDO DESPLAZAMIENTOS SENCILLOS Y SIN EXAGERACIONES.

TERMINADO EL PASEO LA PAREJA SE UBICA FRENTE A FRENTE Y NO REALIZA DESPLAZAMIENTOS DE DANZA.

VUELTAS INICIALES

LAS PAREJAS PODRÁN BAILAR SOLAMENTE PRESENTANDO LAS VUELTAS TRADICIONALES O VARIANTES DE ESTAS CORRECTAMENTE DEFINIDAS.

TODAS LAS VUELTAS INICIALES QUE SE INDICAN CONSIDERADAS DE LA TRADICIÓN, DEBEN TERMINAR CON GIRO HACIA LA DERECHA, ES DECIR NO DEBEN REALIZARSE HACIA EL CENTRO DE LA FIGURA COREOGRÁFICA.

EN LOS DESPLAZAMIENTOS DE ESTOS GIROS INICIALES NO SE DEBE ZAPATEAR, OPCIONAL LA VUELTA CORRALERA, SIEMPRE Y CUANDO ÉSTA SEA SIN EXAGERACIÓN.

- **LA REDONDA.**
- **VARIANTE: CUATRO ESQUINAS (CUATRO ESTACIONES)**
- **HERRADURA (ESPALDA CON ESPALDA)**
- **LA DOBLE S.**
- **LA CORRALERA. (CON O SIN RETROCESO)**

LAS IMÁGENES Y FIGURAS SE ENCUENTRAN AL FINAL DE ESTE DOCUMENTO, EN ANEXO 1.1

FLOREO

- **COMIENZO DE LA ETAPA INTERPRETATIVA DE LA DANZA, SE ENTIENDE COMO LA SUMA DE RECURSOS TANTO INDIVIDUALES COMO DE PAREJA, QUE SE MANIFIESTA EN MIRADAS REQUIEBROS, GALANURA, ETC.**
- **ACERCAMIENTOS E INGRESO EN EL ESPACIO DE CADA MEDIA LUNA, DENTRO DEL CÍRCULO IMAGINARIO EN QUE SE DESARROLLA LA DANZA.**



MEDIA LUNA

- AL MENOS UN BAILARÍN DEBE CUMPLIR CON LA EJECUCIÓN DE UNA MEDIA LUNA COMPLETA, PERMITIENDO ENRIQUECERLA CON REQUIEBRES Y GALANURA.
- AMBOS BAILARINES DEBEN CERRAR A LO MENOS UNA MEDIA LUNA, ENTIÉNDASE COMO CIERRE EL ENCUENTRO DE AMBOS BAILARINES EN UNO DE LOS LATERALES DE LA MEDIA LUNA.
- DURANTE LA EJECUCIÓN NO SE DEBE ZAPATEAR, NI SOBRE CARGAR CON RECURSOS REBUSCADOS.
- CADA BAILARÍN DEBE VOLVER A SU PUNTO DE INICIO PARA INICIAR SU CAMBIO DE LADO.

CAMBIOS DE LADO

- RESPETAR LA MÉTRICA MUSICAL LLEGANDO Y MARCANDO EL PUNTO DE INICIO Y TÉRMINO.
- FORMAR “S” SIN SER CORTADA CON OTRA FIGURA, SIN PERDER LA COMUNICACIÓN EN LA DANZA Y SIN DARSE LA ESPALDA, PUEDE SER EN AVANCE O EFECTUAR UNA DETENCIÓN RESPETANDO LA MÉTRICA MUSICAL DE LA DANZA.

ESCOBILLADO

- DESPLAZAMIENTO DE LOS PIES A RAS DE PISO (POR SER UNA DANZA DE TIERRA) RESBALANDO O CEPILLANDO AL RITMO DE LA DANZA.
- SE DEBE INICIAR CON CEPILLADO BASE PARA LUEGO INCLUIR OTROS RECURSOS QUE APARECEN COMO VARIANTES PARA ENRIQUECERLO SIN PERDER LA ELEGANCIA, PRESTANCIA Y SEGURIDAD EN SU EJECUCIÓN. PREDOMINANDO LA DEFINICIÓN DE ESTE ANTE OTROS RECURSOS.
- CADA BAILARÍN DEBE VOLVER A SU PUNTO DE INICIO PARA INICIAR SU CAMBIO DE LADO.

ZAPATEO

- SE DEBE PRESERVAR LA ESENCIA PURA DEL ZAPATEO COMO UNA EXPRESIÓN CORPORAL COMPLETA, SIN CAER EN EXCESOS NI MINIMIZAR LA EJECUCIÓN DE UNO DE LOS INTEGRANTES DE LA PAREJA.
- SE DEBE INICIAR DE FRENTE CON ZAPATEO BASE, APLICANDO RECURSOS (TIERRA) Y TERMINAR DE FRENTE, EN 1 O 2 TIEMPOS, SIEMPRE Y CUANDO SEA ACORDE AL REMATE DEL ZAPATEO Y AL TIEMPO MUSICAL.



USO DEL VESTUARIO

- EL MOVIMIENTO DEL VESTIDO, AL SER TOMADO POR LA DAMA PUEDE SER DE FORMA LATERAL O FRONTAL, NO ABUSANDO DE ESTE COMO RECURSO DURANTE LA DANZA.
- LA MANTA O CHAMANTO DEBE USARSE EN FORMA ELEGANTE CON MOVIMIENTOS SOBRIOS, EVITANDO NOTORIOS Y REBUSCADOS MOVIMIENTOS BRUSCOS, QUE TAMPOCO ESTÁN ACORDE CON EL RITMO DE LA DANZA, NI DE LA TRADICIÓN DEL HUASO CHILENO.
- EL PAÑUELO ES UN COMPLEMENTO EN NUESTRA DANZA NACIONAL, Y UN ELEMENTO DE COMUNICACIÓN DE LA PAREJA. DEBE USARSE EN TODO EL DESARROLLO DE LA DANZA CON LIBRE EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL, SIN EXAGERAR FIGURAS REBUSCADAS QUE DESVIRTÚAN SU USO TRADICIONAL. (ANTES DEL INICIO DE LA DANZA, SI SE CAE EL PAÑUELO PODRÁ RECOGERLO SIN TENER ESTA INCIDENCIA EN LA EVALUACIÓN.)

IMPRESIÓN Y EVALUACIÓN DEL JURADO

- EL JURADO CONSIDERARÁ, EN SU APRECIACIÓN, COMO ELEMENTO PRIMORDIAL EL RITMO EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA Y LOS COMPONENTES DE EVALUACIÓN ESTABLECIDOS EN ESTAS BASES PARA UNIFICAR CRITERIOS, ADEMÁS DE LA OPINIÓN DE CARÁCTER SUBJETIVO QUE CADA INTEGRANTE POSEA, PARA LLEGAR A UN CONSENSO Y VEREDICTO AL FINAL DEL CAMPEONATO.
- LA DECISIÓN DEL JURADO SERÁ DE CARÁCTER INAPEBALE, NO SE REVISARÁN, NI ENVIARÁN PLANILLAS DE EVALUACIÓN DEL JURADO Y NO SE ACEPTARÁN CONSULTAS DE LAS PAREJAS PARTICIPANTES A LOS JURADOS NACIONALES NI A LOS JURADOS DE CADA CAMPEONATO DE LAS ASOCIACIONES (SE REGIRÁ ESTRICTAMENTE POR EL REGLAMENTO DE RODEO)



PRIMER LUGAR

- CHAMANTO Y RUANA TEJIDOS EN TELAR PARA LOS CAMPEONES DE CHILE
- BANDA & PENDÓN DE CAMPEONES DE CHILE
- PARTICIPACIÓN EN LA CEREMONIA DE LA SERIE DE CAMPEONES DEL CHAMPION DE CHILE

SEGUNDO LUGAR

- BANDA & PENDÓN DE VICE CAMPEONES DE CHILE

TERCER LUGAR

- BANDA & PENDÓN DE TERCEROS CAMPEONES DE CHILE

DEL ALOJAMINETO Y ALIMENTACIÓN EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA

- LA ESTADÍA DE LAS PAREJAS ESTARÁ CONSIDERADA PARA LAS CATEGORÍAS JUVENIL Y ADULTO EN UN ESTABLECIMIENTO COORDINADO POR LA FEDERACIÓN DE RODEO CHILENO EL CUAL INCLUIRÁ EL DESAYUNO Y TRASLADO A LOS LUGARES DE COMPETENCIA TANTO DE IDA COMO REGRESO. PARA EL CASO DE LA CATEGORÍA INFANTIL, NO SE CONSIDERARÁ ALOJAMIENTO DENTRO DEL RECINTO YA QUE NO SE CUENTA CON LA CAPACIDAD PARA ALBERGARLOS EN CONJUNTO CON LOS APODERADOS. PARA TODOS QUIENES DECIDAN NO PERNOCTAR EN EL LUGAR DESTINADO POR LA FEDERACIÓN DE RODEO CHILENO SE DEBERÁ CONSIDERAR DE SU RESPONSABILIDAD EL DESAYUNO.
- EL RESTO DE LAS COMIDAS SERÁ DE RESPONSABILIDAD DE CADA COMPETIDOR Y PAREJA PARTICIPANTE.



DIAS DE COMPETENCIA Y ASIGNACIÓN DE ENTRADAS

TODAS LAS PAREJAS ACREDITADAS COMO PARTICIPANTES TENDRÁN DERECHO A UNA PULSERA QUE LAS ACREDITA COMO PARTICIPANTES (SOLO PARTICIPANTES, NO SE CONSIDERAN NINGÚN OTRO TIPO DE ACOMPAÑANTE DE LA PAREJA) DEL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA, LA CUAL TENDRÁ EL DERECHO DE INGRESO TODOS LOS DÍAS A LA MEDIA LUNA MONUMENTAL Y AL AREA DE GALERÍA PARA PRESENCIAR EL RODEO EN TODOS LOS DÍAS DE COMPETICIÓN.

JUEVES

LUGAR DE COMPETENCIA: MEDIALUNA MONUMENTAL.

SE HARÁ ENTREGA DE UN LIMITE DE ENTRADAS A LOS ACOMPAÑANTES DE LAS PAREJAS EN COMPETENCIA.

VIERNES

LUGAR DE COMPETENCIA: MEDIALUNA MONUMENTAL

SE HARÁN ENTREGA DE UN LIMITE DE ENTRADAS POR PAREJAS PARTICIPANTES.

NOTA: PARA EL CUECAZO A REALIZARSE EN LA MEDIALUNA MONUMENTAL POSTERIOR AL TERMINO DE LA JORNADA DE COMPETENCIA SE DEFINIRÁ EN BASE AL AFORO DE LA MEDIA LUNA SI SE ENTREGARA 1 O 2 ENTRADAS PARA ACOMPAÑANTES DE LA PAREJA.

SÁBADO

LUGAR DE COMPETENCIA: MEDIALUNA MONUMENTAL

SE HARÁ ENTREGA DE UN LÍMITE DE ENTRADAS POR PAREJAS PARTICIPANTES.

NORMAS GENERALES DEL CAMPEONATO

- EL SORTEO DE LAS PAREJAS SE REALIZARÁ POR UNA SOLA VEZ, PARA TODOS LOS DÍAS DE COMPETENCIA Y SERÁ EL DÍA DE LA ACREDITACIÓN DE LAS PAREJAS.
- CUALQUIER ACTO DE INDISCIPLINA QUE ATENTE CONTRA ESTE INSTRUCTIVO DE PARTICIPACIÓN, GENERARA LA SANCIÓN DE POR VIDA EN LA PARTICIPACIÓN DE LA PAREJA INVOLUCRADA, YA SEA PROPIA O DE ALGÚN ACOMPAÑANTE DE ELLA.



REPRESENTACIÓN

- LAS PAREJAS QUE PARTICIPAN EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUECA HUASA REPRESENTAN EXCLUSIVAMENTE A UNA DE LAS 54 ASOCIACIONES DE RODEO CHILENO EXISTENTES A NIVEL NACIONAL.
- EN ESTA COMPETENCIA NO EXISTE LA FIGURA DE CAMPEONES REGIONALES, NI SE PARTICIPA EN REPRESENTACIÓN DE UNA REGIÓN DEL PAÍS.

PARTICIPACIÓN POSTERIOR AL NACIONAL

- UNA VEZ FINALIZADO EL CAMPEONATO NACIONAL, LOS COMPETIDORES QUEDAN EN LIBERTAD DE ACCIÓN PARA PARTICIPAR EN CUALQUIER OTRO CAMPEONATO DE CUECA, SIEMPRE QUE CUMPLAN CON LOS REQUISITOS DE EDAD Y CATEGORÍA ESTABLECIDOS EN CADA EVENTO.

CAMPEONES NACIONALES Y CUADRO DE HONOR

- LOS CAMPEONES NACIONALES MANTIENEN DICHO TÍTULO HASTA EL SIGUIENTE CAMPEONATO NACIONAL.
- LA PAREJA GANADORA TIENE EL DEBER DE ASISTIR A LA VERSIÓN SIGUIENTE, EXCLUSIVAMENTE PARA LA ENTREGA OFICIAL DE SU TÍTULO.
- LAS PAREJAS QUE OBTENGAN SEGUNDO LUGAR, TERCER LUGAR O CUALQUIER OTRA POSICIÓN PODRÁN VOLVER A COMPETIR EN LAS PRÓXIMAS CLASIFICACIONES DEL CAMPEONATO NACIONAL DE LA FEDERACIÓN DEL RODEO CHILENO.
- ESTO SE DEBE A QUE DICHS LUGARES NO OTORGAN LA CONDICIÓN DE CAMPEONES REGIONALES NI RESTRINGEN LA PARTICIPACIÓN FUTURA.

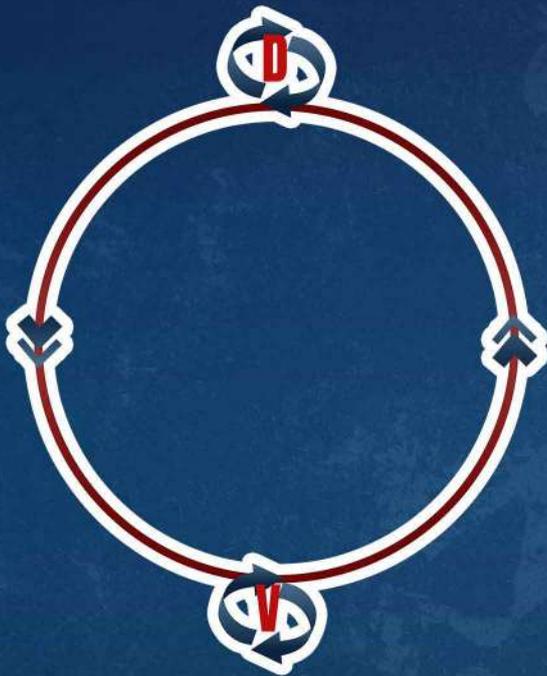
CLASIFICATORIAS

- LA PAREJA COMPETIDORA PODRÁ PARTICIPAR EN LAS CLASIFICATORIAS ORGANIZADAS POR UNA ASOCIACIÓN INSCRITA EN LA FEDERACIÓN DEL RODEO CHILENO CORRESPONDIENTE A SU MISMA REGIÓN Y CATEGORÍA.
- EN CASO DE NO RESULTAR CLASIFICADA EN LA ASOCIACIÓN EN LA QUE PARTICIPÓ INICIALMENTE, LA PAREJA PODRÁ COMPETIR EN OTRA ASOCIACIÓN, SIEMPRE QUE ESTA SE ENCUENTRE DENTRO DE LA MISMA REGIÓN EN LA QUE COMPITIÓ ANTERIORMENTE.



ANEXO 1.1: VUELTAS INICIALES

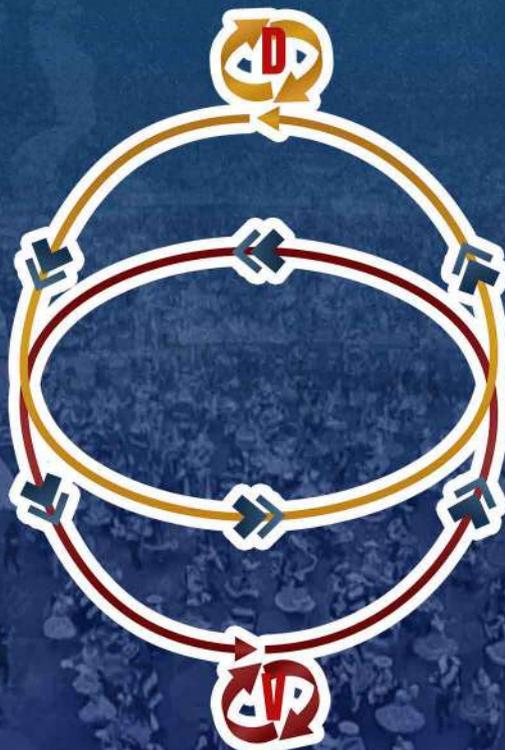
REDONDA O CÍRCULO
(VARIANTE DE ESTA LAS 4 ESQUINAS)



DOBLE S



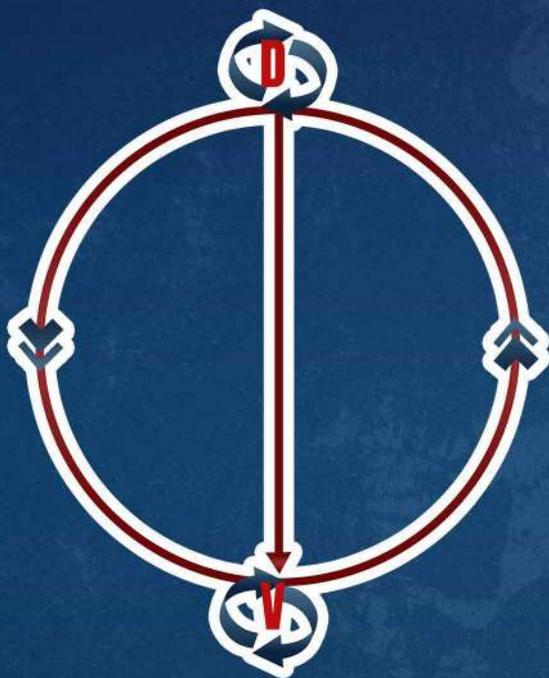
HERRADURA





ANEXO 1.1: VUELTAS INICIALES

CORRALERA CON RETROCESO



CORRALERA SIN RETROCESO

